

Dansk-ukrainsk kunstner bag "HÅB" for Ukraine og alle andre steder med konflikt

KunstCentret Silkeborg Bad er vært, når bronzeskulpturen, som den internationalt anerkendte kunstner Sergei Sviatchenko og den ukrainske billedhugger Egor Zigura står bag, afsløres fredag den 28. juni ved et offentligt arrangement i Skulpturparken.

Tekst Lars Lundgaard

Den er 260 cm høj og 420 cm lang, den skulptur af bronze, som den dansk-ukrainske billedkunstner Sergei Sviatchenko fra Viborg har skabt sammen med den ukrainske skulptør, Egor Zigura. Værkets navn er HOPE, og det er formet som en due med et blad i næbbet.

"HOPE er en due, som i sin dynamik og rytme bevæger sig med et fredeligt blad i næbbet. Den er et symbol for den fremtid, som vi alle vil være en del af. Og det er præcis sådan, jeg malede den i begyndelsen af marts 2022 efter en måneds krig og mit chok over, hvad der skete i Ukraine".

Det fortæller Sergei Sviatchenko, internationalt anerkendt kunstner, som har boet og levet 34 år i Danmark, men født i Kharkiv, Ukraine.

Skulpturen skal nu placeres ved KunstCentret Silkeborg Bad. Den afsløres ved et arrangement fredag 28. juni kl. 14-16. Her taler en række officielle gæster blandt andre den ukrainske ambassadør i Danmark, Andriij Yanevskyij og Viborgs biskop, Henrik Stubkjær, og repræsentanter fra European External Action Service, Bruxelles.

Ved afsløring af skulpturen HOPE opfører dansere fra Den kongelige Ballet en moderne ballet med samme titel. Den talentfulde musiker fra Berlin, Konstantin Schimanowski har skrevet musikken, mens koreografen er den berømte brasilianske balletdanser, Alessandro Pereira.

Projektet er blandt andet muliggjort på baggrund af generøs støtte fra Jyske Banks Almennyttige Fond og modefirmaet Cartier, så det har kunnet lade sig gøre at støbe skulpturen i bronze. Dertil har mange enkeltpersoner støttet op om processen, der blev igangsat for godt 2 år siden. Den samlede plan er at fremstille tre identiske værker, hvoraf den første skulptur opstilles i Silkeborg, den næste i Bruxelles og den tredje i Kyiv, såfremt visionen realiseres fuldt ud.

Tragedien gentager sig

Ved siden af skulptur-projektet har Sviatchenko skabt endnu et collage værk som print på aluminium med titlen "Kharkiv. Riders of Hope". Dette vil også være at se ved afsløringen af HOPE, hvor det er midlertidigt opstillet. Her fortolker han

Picassos berømte værk Guernica fra 1937. Den historiske krigstragedie i den spanske by overfører han til ukrainske Kharkiv og om sit møde med Picassos Guernica, siger den dansk-ukrainske kunstner:

"Jeg fandt de mest uhyggelige paralleller, som jeg reagerede på som kunstner. Tragedien gentager sig i vore dage, ikke i Spanien, men i byen, hvor jeg er født og opvokset. I kompositionen optræder mit ansigt som treårig dreng". Sviatchenko har, foruden at formidle sine svære følelser i billedform, også skrevet et digt om sin by og sit lands tragedie.

We lost EVERYTHING in one minute
And only the sky above
We will take it with us
And we will live with it for a long time until then
While the sun with its rays
Write on it
FAITH HOPE LOVE

Realisering af skulpturen er blevet mulig med generøs støtte fra Jyske Banks Almennyttige Fond, indvielsen er støttet af Cartier. KunstCentret Silkeborg Bad har koordineret projektet og sørget for en base til HOPE, tak også til AFUKA the French-Ukrainian organization i Nice, Abramovych Foundation, Profilsport, Expopartner, Henrik Hegelund, Skovgaardmuseet, Chr. Anlæg, L'Officiel Ukraine mfl.